

**Acessibilidade audiovisual criativa:
trazendo os recursos de acessibilidade para dentro da estética do vídeo**

*“Foi uma invenção dançada ou uma dança inventada (...)
onde o sapateado fosse compreendido por todos,
até por aqueles que não pudessem escutá-lo.”*

Esse é um trecho do vídeo produzido pela Cia. Pé na Tábua para compartilhar o início do processo criativo do espetáculo de sapateado "Eu Não Dançarei Sem Você". Para a versão acessível deste vídeo, a proposta da Pé na Tábua era colocar a audiodescrição na narração principal, ou seja, a AD estaria integrada à narração. A equipe de acessibilidade comunicacional da Tela Acessível se deparou com os desafios de produzir o roteiro de AD integrada, da inserção das legendas para surdos e ensurdecidos e da tradução em Libras. Flávia Machado coordenou e colaborou na produção das soluções acessíveis e quer compartilhar com os participantes da Jornada VerOuvindo essa experiência. Além disso, quer trazer para reflexão e análise outras produções que usaram essa forma criativa do uso da acessibilidade comunicacional, que os pesquisadores Louise Fryer e Pablo Romero-Fresco conceituam como *Integrated Access* e *Access Filmmaking*, respectivamente.